



PÉRINET
PARIS

Catalogue
2025



L'excellence
depuis 1829

Sommaire

Un savoir-faire artisanal	4
Comprendre votre instrument	5
Les trompes de chasse	6
Options, accessoires et embouchures	10
Les cors de chasse allemands	11
Options, accessoires et embouchures	21
Les instruments historiques	24
Réparation et rénovation d'instruments	26
Présentation de l'atelier. Qui fabrique vos trompes.	28
Plan d'accès	30



Chaque détail a son importance.

Le premier tube d'une trompe, caché dans le boisseau et recevant l'embouchure, est d'une **très grande importance** pour la facilité d'émission et peut changer toute la sensation du jeu.

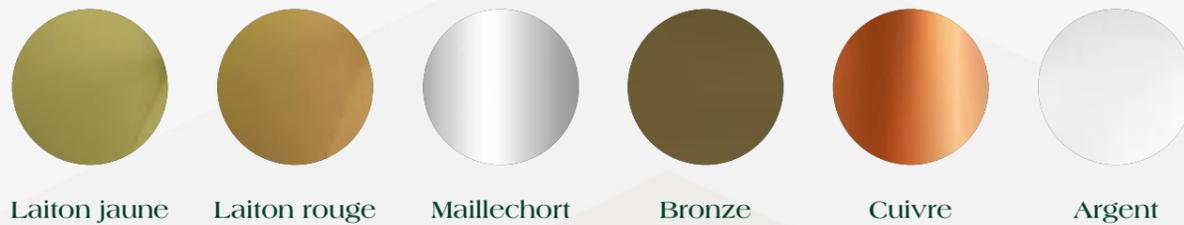
A chaque sonneur un **besoin spécifique** : nous vous proposons donc différentes perces et des appuis variés, adaptables dans nos ateliers au gré de vos envies.

N'hésitez pas à faire appel à notre savoir-faire !

Un savoir-faire artisanal

Périnet, c'est l'union de vos désirs et de notre maîtrise artisanale. Développons ensemble VOTRE trompe !

Chez **Périnet**, nous utilisons principalement **six métaux et alliages différents** à base de cuivre, de zinc, de nickel, d'étain et d'argent. Ce n'est pas seulement l'utilisation choisie de ces différents matériaux ; c'est également la façon de chaudronner ou de repousser, ainsi que la forme du pavillon, qui décideront du poids, de l'aspect, de la résistance à la corrosion, du prix et bien sûr **de la sonorité de votre instrument**.



Laiton jaune

Laiton rouge

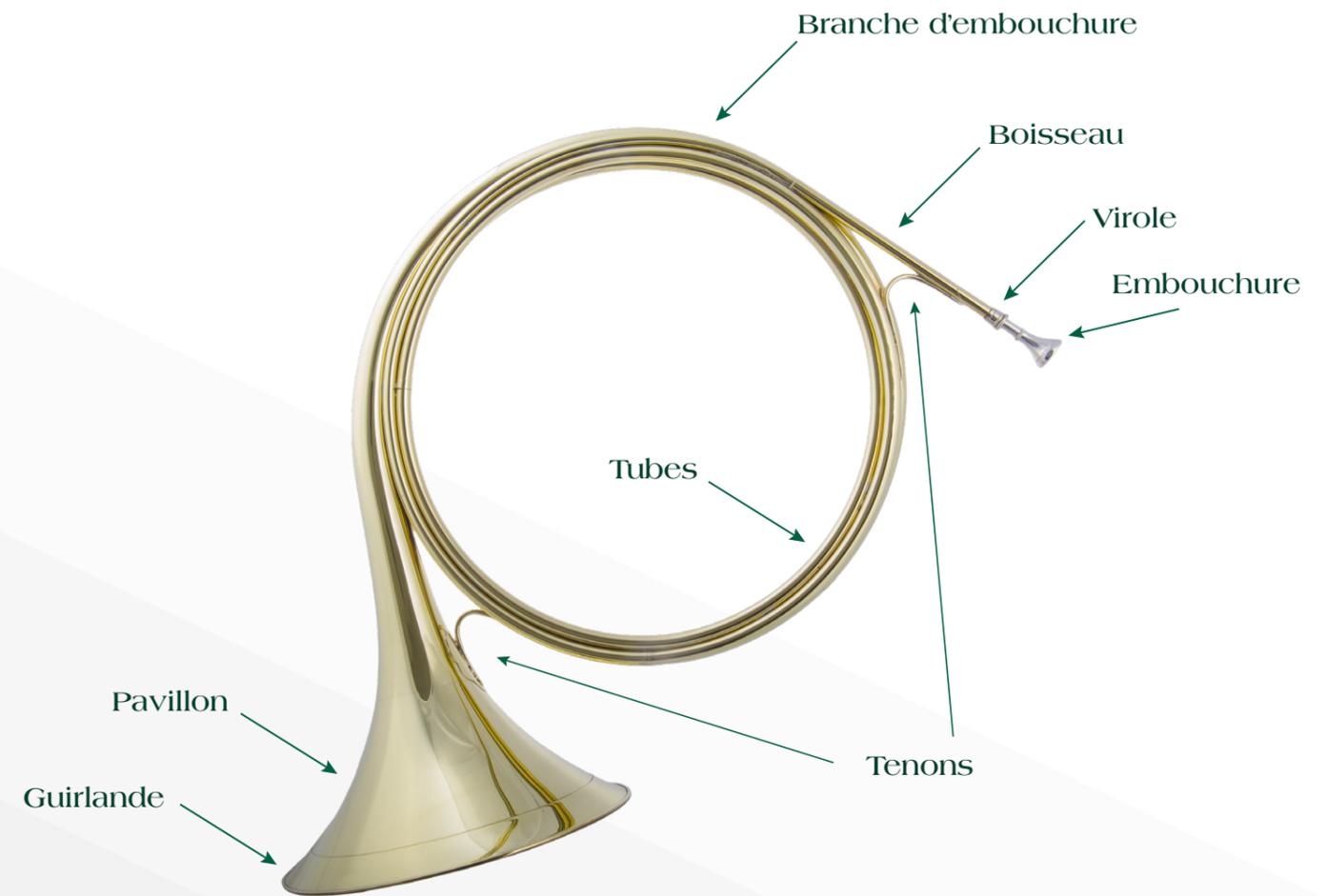
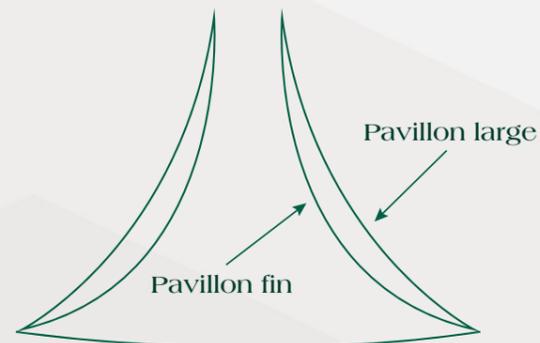
Maillechort

Bronze

Cuivre

Argent

Nos modèles de trompe sont élaborés avec **deux formes différentes : pavillon fin ou large**, selon la couleur de son recherchée.



Les trompes de chasse en «ré»



La Billebaude

Trompe sans guirlande, parfaite pour débiter ou chasser.

- **Pavillon** : repoussé en 0,5mm laiton jaune, intérieur verni noir
- **Tubes et branche d'embouchure** : laiton jaune



La Louvière

Sortons du cliché de la trompe «légère» et retrouvez le plaisir de sonner à la chasse! Elle offre un son puissant avec toute la facilité que permet la technique de fabrication Périnet. Son pavillon large, renforcé par une guirlande, lui donne un son très ample. Parfaite pour débiter ou chasser.

- **Pavillon** : large, repoussé en 0,45mm laiton jaune, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes et branche d'embouchure** : laiton jaune, appui personnalisable



La Daguet

La Daguet est une trompe en laiton jaune avec pavillon fin pour un son plus perçant que celui de la Louvière. La branche d'embouchure est en laiton rouge pour éviter les corrosions sur ce tube important.

- **Pavillon** : fin, repoussé en 0,45mm laiton jaune, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes** : laiton jaune
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable



La St. Hubert

L'excellence sonore ! C'est une trompe légère en laiton jaune avec pavillon fin. Longévité pour votre trompe : tous les tubes sont en laiton rouge et ne se corroderont jamais.

- **Pavillon** : fin, repoussé en 0,35mm, laiton jaune, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable



La Diane

La déesse de la chasse ! La Diane est une trompe légère. Façonnée comme la St.Hubert, elle a des renforts en maillechort sur le haut du pavillon et sur la branche d'embouchure, ce qui la rend plus résistante aux chocs.

- **Pavillon** : fin, repoussé en 0,35mm laiton jaune, renfort en maillechort, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, renfort en maillechort, appui personnalisable



La Tyndare

Avec Périnet, vous êtes à la tête du développement instrumental. Cette trompe légère est entièrement conique, ce qui permet une meilleure justesse des intervalles. Mis au point avec un programme de recherche acoustique, l'élargissement très précis du diamètre des tubes tout au long de la trompe, permet d'ajuster chaque ton. Ces tubes coniques sont également en option sur la plupart des trompes Périnet.

- **Pavillon** : fin, repoussé en 0,35mm laiton jaune, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes** : laiton rouge, coniques
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable



La François Périnet “Les Honneurs”

Avec son pavillon fin chaudronné, cette trompe poursuit la lignée des trompes François Périnet. La fabrication de ce pavillon en une pièce (reconnaisable à la brasure longitudinale dans le pavillon) demande des centaines de coups de marteau pour mettre la tôle en forme. C'est grâce à ce travail que cette trompe vous offre un timbre exceptionnel, riche et perçant.

- **Pavillon** : fin, chaudronné en 0,30mm laiton jaune, guirlande, intérieur oxydé noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable

La Cheverny

La Cheverny, une trompe pour la vie... Elle est le résultat d'une collaboration entre Harald Bosch, maître artisan Périnet et Nicolas Dromer, multiple champion international de trompe. Le pavillon large est chaudronné d'une pièce en laiton rouge 0,3mm, avec une guirlande en maillechort, ce qui donne à l'instrument un son ample et rond, avec un timbre exceptionnel. L'instrument entier est en laiton rouge anti-corrosion, boisseau et tenons sont en maillechort.

- **Pavillon** : fin, chaudronné en 0,30mm laiton rouge, guirlande en maillechort, intérieur oxydé noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable
- **Tenons et boisseau** : maillechort

La Vosgienne

La neige immaculée et les nuits noires des Vosges nous ont inspiré cette trompe. Façonnée comme la Cheverny, elle est entièrement argentée. L'intérieur du pavillon, la guirlande, le boisseau et l'écusson du tenon ont été chromés noir, ce qui donne un contraste éclatant. L'instrument a un son ample, avec un timbre exceptionnel.

- **Pavillon** : large, chaudronné en 0,30mm laiton jaune, guirlande en maillechort, intérieur chromé noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable
- **Tenons et boisseau** : chromés noir



La Vénérie

Au-delà du design, cette trompe proche du modèle „Daguet” est conçue pour sonner à cheval. D'un diamètre intérieur de 40 cm (contre 35 cm pour une trompe normale de 3½ tours, dite d'Orléans), on peut la mettre sur l'épaule sans devoir enlever sa toque. La trompe La Vénérie reste plus petite qu'une trompe 2½ tours (dite la Dauphine, 48 cm), ce qui lui permet de ne pas tourner sur les épaules.

- **Pavillon** : fin, repoussé en 0,45mm laiton jaune, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable



La Maricourt

La trompe de lièvre dite «à la Maricourt». La Maricourt, enroulée à 6 ½ tours, est généralement utilisée pour la chasse au lièvre ou pour des personnes de petite taille. Elle se transporte plus facilement. Pavillon d'un diamètre de 24,6cm (contre 27cm pour une trompe d'Orléans)

- **Pavillon** : fin, repoussé en 0,45mm laiton jaune, guirlande, intérieur verni noir
- **Tubes** : laiton rouge
- **Branche d'embouchure** : laiton rouge, appui personnalisable

Nom	Pavillon	Intérieur	Guirlande	Branche d'embouchure	Tubes	Remarques
La Billebaude	Laiton jaune repoussé 0,5mm	Verni noir		Laiton jaune	Jaunes	Virole simple, tenons simples
La Louvière	Laiton jaune, large repoussé 0,45mm	Verni noir	Jaune	Laiton jaune appui personnalisable	Jaunes	Virole simple, tenons simples
La Daguet	Laiton jaune, fin repoussé 0,45mm	Verni noir	Jaune	Laiton rouge appui personnalisable	Jaunes	
La St. Hubert	Laiton jaune, fin repoussé 0,35mm	Verni noir	Jaune	Laiton rouge appui personnalisable	Rouges	
La Diane	Laiton jaune, fin, repoussé 0,35mm	Verni noir	Jaune	Laiton rouge appui personnalisable	Rouges	Renforts en maillechort
La Tyndare	Laiton jaune, fin, repoussé 0,35mm	Verni noir	Jaune	Laiton rouge appui personnalisable	Rouges	Tubes coniques
La François Périnet Les Honneurs	Laiton jaune, fin chaudronné 0,30mm	Oxydé noir	Jaune	Laiton rouge appui personnalisable	Rouges	
La Cheverny	Laiton rouge, large chaudronné 0,30mm	Oxydé noir	Maillechort	Laiton rouge appui personnalisable	Rouges	Boisseau et tenons maillechort
La Vosgienne	Laiton jaune, large chaudronné 0,30mm	Chromé noir	Maillechort Chromé noir	Laiton rouge appui personnalisable	Rouges	Entièrement argentée, boisseau et un tenon chromé noir

Avec Périnet, changez de ton !

Si vous voulez changer de tonalité et quitter le « ré » pour jouer avec d'autres instruments ou accéder à d'autres partitions -au-delà de la littérature pour trompe de chasse-, **Périnet vous propose deux solutions :**

Trompe avec branches d'embouchure interchangeables

Après une légère modification du boisseau de votre trompe, qui ne changera en rien sa sonorité, vous ajoutez à votre branche d'embouchure d'origine en ré, des rallonges qui vous permettent d'obtenir des tons supplémentaires (do dièse, do, si, si bémol).

En tirant la coulisse, vous pouvez également accorder légèrement votre diapason.



La trompe baroque

La trompe baroque a les capacités musicales du cor baroque (ancêtre du cor d'harmonie avant l'invention des valves et pistons), mais garde la forme et l'épaisseur de métal de la trompe, et donc sa sonorité.

Vous pouvez insérer différentes coulisses (tons) pour changer de tonalité. **Nous proposons des tons en la, sib, do, ré, mib et fa, ainsi que d'autres tonalités sur demande.** En insérant la coulisse de ré, vous retrouvez le son d'une véritable trompe de chasse.

Avec la trompe baroque, vous disposez donc de toute la gamme du cercle des quintes!

- **Pavillon :** large, chaudronné en 0,3mm avec guirlande en maillechort
- **Tubes :** laiton rouge anti-corrosion
- **Branche d'embouchure :** appui personnalisable

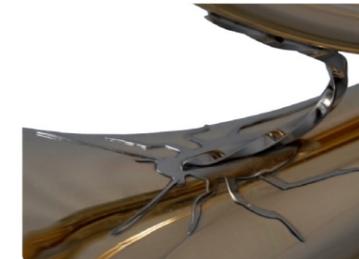


Options disponibles pour votre trompe



Guirlande, tenons et boisseau en maillechort ou cuivre

Ces pièces d'une autre couleur, en contraste avec le laiton jaune, apportent une touche élégante à votre trompe.



Personnalisez votre trompe

Avec un écusson en maillechort ou cuivre gravé de vos initiales, blason familial ou autre motif, créez VOTRE trompe, unique !



Vernis transparent haut de gamme.

Ce vernis est appliqué sur toute la trompe puis cuit au four. Votre trompe reste étincelante, vous n'avez plus besoin de la nettoyer pour la faire briller.



Du laiton rouge anti-corrosion pour toute la trompe!

Le laiton jaune a tendance à se corroder de l'intérieur, ce qui se manifeste par des petits points rouges à la surface. A la longue, ces points grossissent et la trompe se fissure. En achetant une trompe tout en laiton rouge, vous investissez dans une longévité quasi illimitée de votre trompe.



Guirlande Pettex Muffat

Cette célèbre guirlande en relief dessinée par Garnier montre des scènes de chasse. Elle est en cuivre argenté et accompagnée de tenons en relief, à motif de feuilles de chêne. Les tenons et le boisseau sont également argentés. Votre trompe rayonne d'histoires de chasse!



Soyez le designer de votre trompe !

Créez votre trompe personnalisée, demandez-nous les possibilités techniques, vous serez surpris et éblouis de tout ce que nous pouvons développer ensemble.

Les embouchures et accessoires



Bord fin

Bord moyen

Bord XL



Chant

Basse

Embouchures de chant et de basse

Chant : n°0.5, 0.75, 0.9, 1 - Basse n° 2, 2.5, 3, 3.5, 4

Protection argenture 20 microns

Existent avec différents bords : fin, moyen ou rond et XL

Les étuis



Étui d'embouchure

Simple ou double



Étui rigide velours noir

Polystyrène choc noir thermoformé. Intérieur velours noir. Modèle d'import.



Étui souple noir ou vert

Logo Périmet. Muni de sangles pour faciliter le transport, cet étui, est en matière souple, léger, et bien renforcé à l'intérieur. À l'extérieur, une pochette de rangement. Fabrication européenne.



Étui rigide velours noir

Haut de gamme. Durabilité renforcée. Polystyrène choc noir thermoformé. Intérieur velours noir. Pochette embouchure. Fermetures solides. Fabrication française.

Pour nettoyer



Crème Unipol

Polit et fait briller votre instrument.



Record Métal Polish

À base d'huile. Pour nettoyer et faire briller vos instruments.



Protec'Trompe

Tissu souple muni d'un velcro. Prise en main agréable.



Gants siglés Périmet

100% coton. Lavable jusqu'à 60°. Qualité supérieure. Homme et femme



Nettoyeur

Se visse sur le tuyau de douche et se positionne comme une embouchure.



Chamoisine

100% coton.



Écouvillon

Les sourdines



Sourdine électronique Best Brass

Fonction de volume et de la réverbération variable, entrée AUX, sortie jack 3,5mm. Volume sonore de 30 dB.



Sourdine d'exercice Humes & Berg

Réduit considérablement la puissance du son sans le déformer.



Sourdine « La Périmette »

Practice, pour répéter sans l'instrument. Tube de 10cm muni d'un trou latéral et d'un bouchon.

Le cor de chasse allemand Parforcehorn - Fürst-Pless-Horn



Ces instruments ont toujours été **fabriqués par Harald Bosch, maître artisan, dans les ateliers du magasin de musique "Beck" en Allemagne.** Ils sont depuis peu entièrement **fabriqués sur les mêmes formes et gabarits dans le nouvel atelier Périnet dans les Vosges.**

- Proches de la trompe de chasse, ces cors en mi bémol (ES) ou si bémol (B) ont une embouchure de cor d'harmonie et ils sont tous munis d'une coulisse d'accord pour pouvoir ajuster la hauteur du diapason. Avec un cor de chasse en mi bémol on peut jouer toutes les fanfares de la trompe de chasse en ré.
- Le cor de chasse en si bémol (B) est une quinte plus haut que son grand frère en mi bémol. Il existe toute une littérature très intéressante de fanfares de chasse allemandes en si bémol.
- Le petit Fürst-Pless-Horn est, comme une trompette, en si bémol (B) a une embouchure de trompette ou de bugle. Souvent il est accompagné par des cors en si bémol.



Parforcehorn en mi bémol (ES) 2 ½ tours

Notre Parforcehorn en mi bémol (ES) 2 ½ tours est entièrement conique, ce qui rend la justesse des intervalles extrêmement précise, tout en facilitant l'émission. Ses mesures ont été élaborées en collaboration avec les plus grands sonneurs allemands et à l'aide un programme de recherche acoustique. Le son est puissant, mais grâce une perce plus large que celle de la trompe, beaucoup plus doux. La coulisse d'accord est normalement munie d'un cône pour une embouchure de cor d'harmonie, mais elle peut être également adaptée à une embouchure de trompe de chasse. Roulé à 2 ½ tours seulement, ce cor est plus grand qu'une trompe de chasse et peut être aisément mis sur l'épaule.

Nos cors sont fabriqués avec un pavillon repoussé en 0,35 ou 0,5mm en laiton jaune ou laiton rouge (G) anti-corrosion. Pour une meilleure résistance aux chocs, ils peuvent être gainés de cuir vert, brun ou noir.

Référence	Épaisseur métal	Laiton jaune	Laiton rouge	Entièrement poli	Gainé de cuir
ES5020	0,5mm	✓		✓	
ES3520	0,35mm	✓		✓	
ES5020G	0,5mm		✓	✓	
ES3520G	0,35mm		✓	✓	
ES5021	0,5mm	✓			✓
ES3521	0,35mm	✓			✓
ES5021G	0,5mm		✓		✓
ES3521G	0,35mm		✓		✓



Parforcehorn en mi bémol (ES) 3 1/2 tours

Notre Parforcehorn en mi bémol (ES) 3 1/2 tours est de facture identique au grand cor en mi bémol (cf.p.15)

Roulé à 3 1/2 tours, ce cor est plus petit donc beaucoup plus maniable qu'une trompe de chasse, mais on ne peut pas le mettre par dessus la tête.

Nos cors sont fabriqués avec un pavillon repoussé en 0,35 ou 0,5mm en laiton jaune ou laiton rouge (G) anti-corrosion. Pour une meilleure résistance aux chocs, ils peuvent être gainés de cuir vert, brun ou noir.

Référence	Épaisseur métal	Laiton jaune	Laiton rouge	Entièrement poli	Gainé de cuir
ES5030	0,5mm	✓		✓	
ES3530	0,35mm	✓		✓	
ES5030G	0,5mm		✓	✓	
ES3530G	0,35mm		✓	✓	
ES5031	0,5mm	✓			✓
ES3531	0,35mm	✓			✓
ES5031G	0,5mm		✓		✓
ES3531G	0,35mm		✓		✓



Parforcehorn en si bémol (B) 1 1/2 tour

Notre Parforcehorn en si bémol (B) 1 1/2 tour est entièrement conique, ce qui rend la justesse des intervalles extrêmement précise, tout en facilitant l'émission. Ses mesures ont été élaborées en collaboration avec les plus grands sonneurs allemands et à l'aide d'un programme de recherche acoustique. Le son est puissant, mais grâce à une perce plus large que celle de la trompe, beaucoup plus doux. La coulisse d'accord est normalement munie d'un cône pour une embouchure de cor d'harmonie mais elle peut être également adaptée à une embouchure de trompe de chasse. Roulé à 1 1/2 tour seulement, ce cor est plus grand qu'une trompe de chasse et peut être aisément mis sur l'épaule.

Nos cors sont fabriqués avec un pavillon repoussé en 0,35 ou 0,5mm en laiton jaune ou laiton rouge (G) anti-corrosion. Pour une meilleure résistance aux chocs, ils peuvent être gainés de cuir vert, brun ou noir.

Référence	Épaisseur métal	Laiton jaune	Laiton rouge	Entièrement poli	Gainé de cuir
B5010	0,5mm	✓		✓	
B3510	0,35mm	✓		✓	
B5010G	0,5mm		✓	✓	
B3510G	0,35mm		✓	✓	
B5011	0,5mm	✓			✓
B3511	0,35mm	✓			✓
B5011G	0,5mm		✓		✓
B3511G	0,35mm		✓		✓



Parforcehorn en si bémol (B) 2 1/2 tours

Notre Parforcehorn en si bémol (B) 2 1/2 tours est de facture identique au grand cor de la page précédente.

Roulé à 2 1/2 tours, ce cor est plus petit et donc beaucoup plus maniable qu'une trompe de chasse, mais on ne peut pas le mettre par dessus la tête.

Nos cors sont fabriqués avec un pavillon repoussé en 0,35 ou 0,5mm en laiton jaune ou laiton rouge (G) anti-corrosion. Pour une meilleure résistance aux chocs, ils peuvent être gainés de cuir vert, brun ou noir.

Référence	Épaisseur métal	Laiton jaune	Laiton rouge	Entièrement poli	Gainé de cuir
B5020	0,5mm	✓		✓	
B3520	0,35mm	✓		✓	
B5020G	0,5mm		✓	✓	
B3520G	0,35mm		✓	✓	
B5021	0,5mm	✓			✓
B3521	0,35mm	✓			✓
B5021G	0,5mm		✓		✓
B3521G	0,35mm		✓		✓



Parforcehorn en mi bémol/si bémol (ESB) 2 1/2 tours

Notre Parforcehorn en mi bémol/si bémol (ESB) 2 1/2 tours est l'instrument idéal pour les sonneurs qui veulent alternativement jouer en mi b et sib. Le musicien peut définir sa tonalité initiale. La valve au milieu de l'instrument permet de passer d'une tonalité à l'autre. Elle peut être maintenue dans les deux positions. Nous avons spécialement conçu cette valve pour la rendre à la fois petite, rapide et légère. Entièrement conique, cet instrument a des intervalles extrêmement justes, tout en gardant une émission facile. Ses mesures ont été élaborées en collaboration avec les plus grands sonneurs allemands et à l'aide d'un programme de recherche acoustique. Le son est puissant, mais grâce à une perce plus large que celle de la trompe, beaucoup plus doux. La coulisse d'accord est normalement munie d'un cône pour une embouchure de cor d'harmonie mais elle peut être également adaptée à une embouchure de trompe de chasse. Roulé seulement à 2 1/2 tours, ce cor est plus grand qu'une trompe de chasse et peut être aisément mis sur l'épaule.

Nos cors sont fabriqués avec un pavillon repoussé en 0,35 ou 0,5mm en laiton jaune ou laiton rouge (G) anti-corrosion. Pour une meilleure résistance aux chocs, ils peuvent être gainés de cuir vert, brun ou noir.

Référence	Épaisseur métal	Laiton jaune	Laiton rouge	Entièrement poli	Gainé de cuir
ESB5020	0,5mm	✓		✓	
ESB3520	0,35mm	✓		✓	
ESB5020G	0,5mm		✓	✓	
ESB3520G	0,35mm		✓	✓	
ESB5021	0,5mm	✓			✓
ESB3521	0,35mm	✓			✓
ESB5021G	0,5mm		✓		✓
ESB3521G	0,35mm		✓		✓



Parforcehorn en mi bémol/si bémol (ESB) 3 ½ tours

Notre Parforcehorn en mi bémol/si bémol (ESB) 3 ½ tours est de facture identique au grand cor de la page précédente. Roulé à 3 ½ tours, ce cor est plus petit qu'une trompe de chasse et est donc parfaitement adapté à des personnes de plus petite taille. Il est beaucoup plus maniable que son grand frère, mais on ne peut pas le mettre par dessus la tête. Nos cors sont fabriqués avec un pavillon repoussé en 0,35 ou 0,5mm en laiton jaune ou laiton rouge (G) anti-corrosion. Pour une meilleure résistance aux chocs, ils peuvent être gainés de cuir vert, brun ou noir.

Référence	Épaisseur métal	Laiton jaune	Laiton rouge	Entièrement poli	Gainé de cuir
ESB5030	0,5mm	✓		✓	
ESB3530	0,35mm	✓		✓	
ESB5030G	0,5mm		✓	✓	
ESB3530G	0,35mm		✓	✓	
ESB5031	0,5mm	✓			✓
ESB3531	0,35mm	✓			✓
ESB5031G	0,5mm		✓		✓
ESB3531G	0,35mm		✓		✓

Les options

Tenons et boisseau en maillechort ou cuivre

Ces pièces d'une autre couleur, en contraste avec le laiton jaune, apportent une touche élégante à votre cor. Les cors en laiton rouge sont toujours livrés avec ces pièces en maillechort.



Écusson en maillechort ou cuivre personnalisé

Personnalisez votre cor avec un écusson en maillechort ou cuivre gravé de vos initiales, blason familial ou autre motif et créez VOTRE cor, unique !



Guirlande lisse

Guirlande lisse en laiton, maillechort ou cuivre, renforce le pavillon.



Guirlande poinçonnée

Guirlande poinçonnée de coquilles St. Jaques ou de feuilles de chêne en laiton, maillechort ou cuivre, renforce le pavillon, tout en ajoutant un ornement à votre cor.



Vernis transparent haut de gamme

Ce vernis est appliqué sur tout l'instrument puis cuit au four. Votre instrument reste étincelant, vous n'avez plus besoin de le nettoyer pour le faire briller.



Intérieur pavillon oxydé noir

Intérieur du pavillon oxydé noir comme sur une trompe de chasse.



Intérieur pavillon verni noir

Intérieur du pavillon verni noir comme sur une trompe de chasse.



Branche d'embouchure supplémentaire

Branche d'embouchure supplémentaire avec le cône pour une embouchure de trompe de chasse.

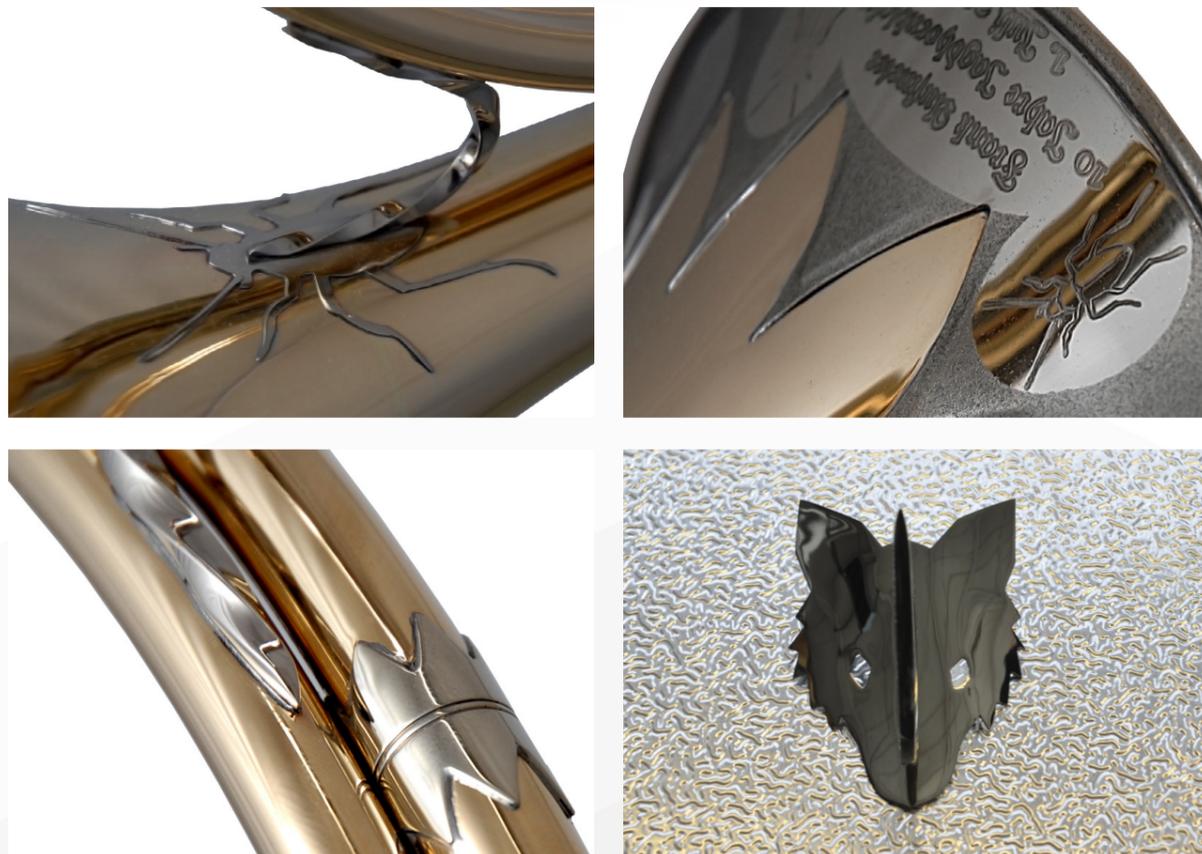


Branche d'embouchure supplémentaire rallongée

Branche d'embouchure supplémentaire rallongée pour donner au cor en mi bémol la tonalité de ré pour pouvoir jouer avec des trompes de chasse.

Soyez le designer de votre cor !

Créez votre cor personnalisé, demandez-nous les possibilités techniques, vous serez surpris et éblouis de tout ce que nous pouvons développer ensemble !



Les embouchures

Embouchures Josef Klier pour cor d'harmonie série M Exclusive

Ces embouchures sont fabriquées avec le plus grand soin dans une entreprise de longue tradition. Chaque sonneur pourra choisir dans une très large gamme, et trouver l'embouchure adaptée à ses besoins.

Nr.	Bord ext. mm Ø	Cuvette int. mm Ø	Très profonde	Profonde	Assez profonde	Moyenne	Peu profonde	Très peu profonde
Perce en mm								
			4,8	4,6	4,4	4,2	4,0	3,8
W01	26,5	18,5	01 AM	01 BM	01 CM	01 DM	01 EM	01 FM
W1	26,0	18,0	1 AM	1 BM	1 CM	1 DM	1 EM	1 FM
W2	25,5	17,5	2 AM	2 BM	2 CM	2 DM	2 EM	2 FM
W3	25,0	17,0	3 AM	3 BM	3 CM	3 DM	3 EM	3 FM
W4	24,5	16,5	4 AM	4 BM	4 CM	24DM	4 EM	4 FM

Pensez à protéger vos instruments



Étui dur Winter

Caractéristiques extérieures :

- Matériau synthétique ABS thermoformé
- Revêtement rigide résistant aux chocs
- Hydrofuge et résistant aux intempéries
- 4 fermetures

Caractéristiques intérieures :

- Doublure intérieure en velours de coton écologique de haute qualité
- Emplacement pour deux embouchures



Étui souple

Étui souple pour cor de chasse 2½ ou 3½ tours: étui en nylon (cordura) noir, cuir brun ou noir.

Qualité supérieure et très solide, avec fermetures éclair épaisses.

Avec ou sans sangle pour le porter comme un sac à dos, avec ou sans poche pour ranger des accessoires.



Voyagez dans le temps avec les instruments historiques des ateliers Périnet !

Nous créons sur demande des répliques soigneusement fabriquées et absolument fonctionnelles pour des reconstitutions historiques, des musées, théâtres...



Le lur ou lure

Le lur ou lure est un instrument de musique scandinave. Plus d'une cinquantaine de lurs ont été retrouvés en Suède, au Danemark, en Norvège et en Allemagne. Ils datent de l'Age de Bronze (env. XIII.- VII. siècle av. J-C.) Originellement fabriqués à la fonte à cire perdue en bronze, leur forme ressemble à un «S» tourné à 90°.

Lors des fouilles, on les a souvent trouvés par paire droite / gauche, ce qui renforce encore la ressemblance avec des défenses de mammouth. Les longueurs originales varient entre 1,5 et 3 mètres. L'embouchure originale était proche de celle du trombone moderne. Il était ornée d'un disque plat comme pavillon pour orienter le son. Ce disque était décoré de multiples bosses et poinçons.

Nos lurs sont méticuleusement fabriqués en laiton rouge et ont la tonalité de mi bémol. Pour en faciliter le transport, on peut les démonter au milieu et les assembler de façon droite ou gauche, selon les besoins de jouer en paire ou non. Chaque lur est unique et créé selon vos souhaits et besoins concernant la tonalité/ longueur, décoration, embouchure etc.



Le cornu romain

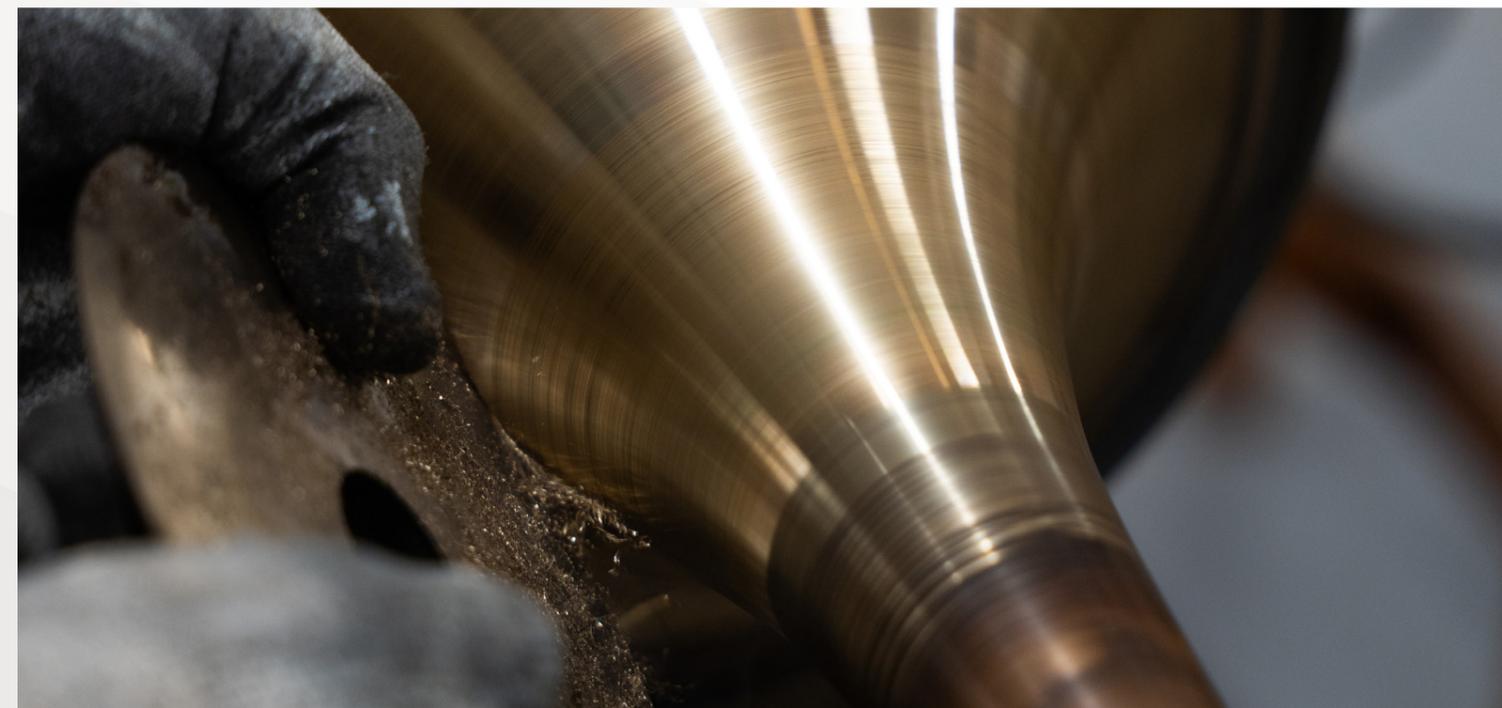
Le cornu romain d'origine étrusque était utilisé par les Romains comme instrument militaire pour transmettre les ordres aux combattants. En forme de grande spirale, il est stabilisé et tenu par une barre en bois et ressemble à un grand «G». Son pavillon a la taille de celui d'un petit trombone et sa longueur de 2,75 mètres lui donne la tonalité de si bémol. Chaque cornu est unique et créé selon vos souhaits et besoins concernant la tonalité/longueur, décoration, embouchure etc.



Le carnyx celtique

Le carnyx celtique est daté de l' Age de Fer, bien qu'il ait été aussi fabriqué en bronze. Selon les récits, il était utilisé comme instrument de guerre et se portait avec sa forme de «S» rallongé debout, devant la bouche. Son pavillon était en forme de tête de sanglier: cette apparence redoutable s'accorde bien avec le son assez rauque du carnyx.

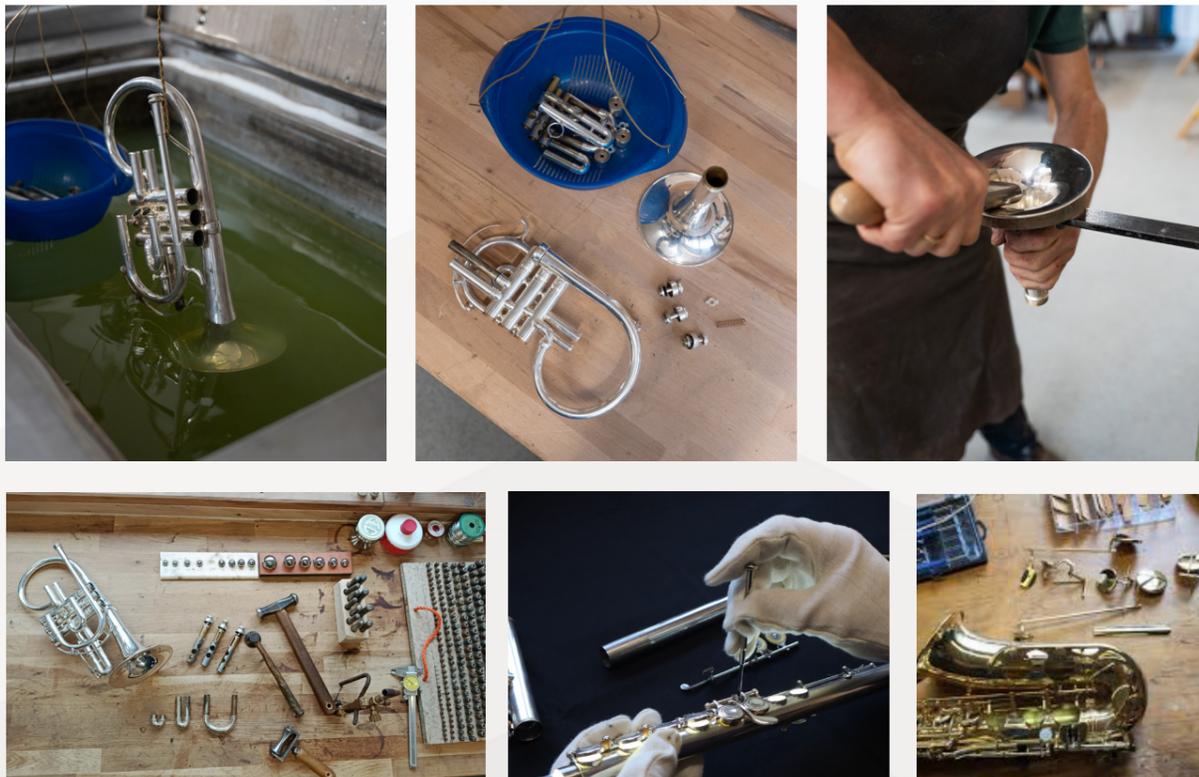
Nous réalisons sur demande des Carnyx de Tintignac ou de Deskford à tête de sanglier (ou autre).



Réparation et service après-vente

Dans notre atelier de Corcieux dans les Vosges, Harald Bosch, maître artisan depuis plus de 25 ans, s'occupe également de la maintenance et de la réparation de tous vos instruments à vent, afin d'en garder la valeur, l'aspect extérieur et le bon fonctionnement.

Toujours à l'écoute de vos vœux et de vos besoins, nous établissons un devis précis, qui sera exécuté rapidement et avec le plus grand soin. Le retour de votre instrument peut se faire par envoi en colis assuré.



Pour les instruments à vent en métal

Les « cuivres » (trompettes, trombones, cors, tubas et autres...)

1 Démontage et nettoyage au bain à ultrason

Démontage et nettoyage au bain à ultrason afin d'éliminer tous les dépôts intérieurs qui nuisent à la sonorité, et qui accélèrent la corrosion de votre instrument.

2 Débosselage de tous les tubes

Débosselage de tous les tubes afin de redonner à votre instrument non seulement un bel aspect extérieur mais aussi sa stabilité et sa sonorité qui peuvent être gâchées par trop de bosses.

3 Maintenance et réparation des mécaniques usées

Maintenance et réparation des mécaniques usées, devenues imprécises et bruyantes. Retrouvez une mécanique silencieuse, rapide et fiable pour une meilleure performance!

4 Remise en état des soudures et brasures

Remise en état des soudures et brasures afin d'enlever d'éventuelles vibrations gênantes et rendre sa stabilité à votre instrument.

5 Amélioration de la surface et polissage, gravures supplémentaires

Reprenez plaisir à jouer avec un instrument à nouveau étincelant! Anciens vernis et revêtements usés peuvent être enlevés; la surface, après débosselage, sera finement poncée et polie puis finalement vernie, argentée ou même aurifiée à nouveau pour rendre à votre instrument son aspect neuf. C'est aussi le moment pour y ajouter une gravure personnelle et le rendre ainsi unique.

Pour les instruments à vent en bois

Les « bois » (flûtes traversières, clarinettes, saxophones...)

1 Démontage et nettoyage au bain à ultrason

Démontage et nettoyage au bain à ultrason afin d'éliminer tous les dépôts intérieurs qui nuisent à la sonorité, et qui accélèrent la corrosion de votre instrument.

2 Débosselage de tous les tubes

Débosselage de tous les tubes afin de redonner à votre instrument non seulement un bel aspect extérieur mais aussi sa stabilité et sa sonorité qui peuvent être gâchées par trop de bosses.

3 Maintenance et réparation des mécaniques usées

Maintenance et réparation des mécaniques usées, devenues imprécises et bruyantes. Réglage des ressorts, changements des feutres et lièges. Retrouvez une mécanique silencieuse, rapide et fiable pour une meilleure performance!

4 Changement des tampons

Changement des tampons usés et sales qui empêchent l'étanchéité de votre instrument et donc l'émission sans effort des sons.

5 Adaptation ergonomique des clés

Gaucher? Un doigt trop court? Mal aux mains après la répétition? Des clés rallongées, des touches élargies, une liaison supplémentaire peuvent vous rendre le plaisir de jouer de votre instrument. N'hésitez pas à nous demander de l'aide!

Harald Bosch, maître artisan, facteur d'instruments à vent en métal.

*Je suis né en 1975 à Tübingen en Allemagne.
J'avais acquis dans ma jeunesse un niveau respectable de trompette et de piano et c'est en associant musique et artisanat que j'ai finalement trouvé ma voie.*

Je suis facteur d'instruments depuis presque 30 ans. D'abord apprenti, puis compagnon, j'ai ensuite passé une maîtrise dans l'artisanat. Chef d'un atelier de 6 personnes, j'ai formé moi-même de nombreux jeunes. Conscient de l'importance de la transmission du savoir et du savoir-faire, j'ai également enseigné à l'école professionnelle jusqu'en 2024.

Oui, vraiment, j'aime mon métier !



*Il ne s'agit pas
seulement de marteler
de la tôle...*

*Métallurgie, physique, chimie,
accoustique et musique me
permettent de choisir et d'adapter
longueur, forme et surface des
différentes matières pour toujours
fabriquer l'instrument qui satisfera le
musicien.*

*En tant que maître artisan de longue
date et musicien passionné, fabricant
pour Périnet depuis plus de 20
ans, **c'est un honneur pour moi de
reprendre aujourd'hui la maison
Périnet !***

*Pour que toujours vive Périnet, au
service des sonneurs et musiciens,
vous me trouverez désormais dans
les Vosges, où, fidèle à la tradition
ancestrale, je continuerai de produire
l'excellence !*

Vive la musique !

Retrouvez tous nos services sur
www.perinet.fr

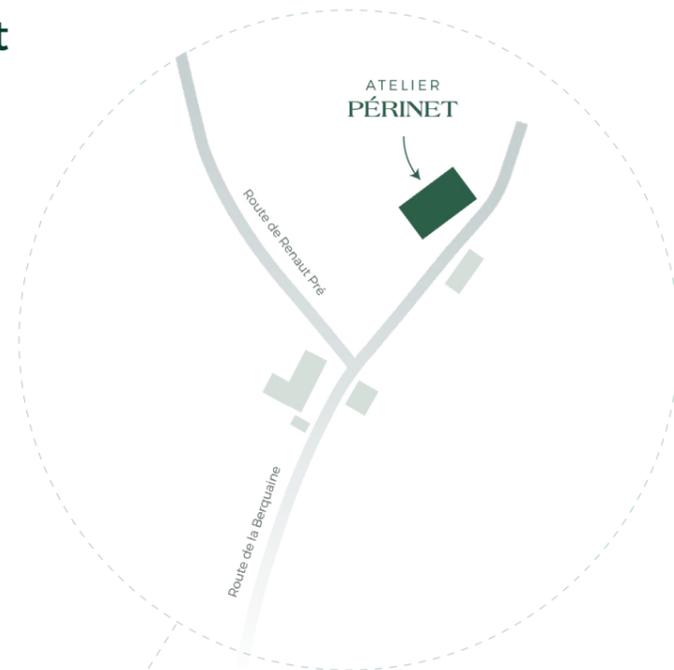
et l'ensemble de tous nos produits sur
www.boutique.perinet.fr

Retrouvez également PÉRINET sur les réseaux



Plan d'accès

📍 67 Impasse de Noir Rupt
88430, Corcieux
France



Nancy

Strasbourg

Stuttgart

Épinal

PÉRINET

Corcieux

Colmar

Gérardmer

Fribourg-en-Brisgau

Mulhouse

Belfort

Zurich





PÉRINET
PARIS

L'excellence depuis 1829

Nous contacter

03 29 41 29 25 • 06 84 46 25 45

contact@perinet.fr

67 Impasse de Noir Rupt,
88430, Corcieux

www.perinet.fr

www.boutique.perinet.fr

Ne pas jeter sur la voie publique - Conception Cercledesign.fr

Tout droit réservés © Copyright PERINET PARIS - BOSCH MUSIQUE SARL - N° Siret 93321988300016